

# Sangskriveren og stjerneproduceren byttede roller

Året var 1989. Stedet var Tidens Efterskole i Hørsholm. Claus var 36 år og musiklærer. En af hans elever hed Asger. Han var 15 år og havde talent for at spille trommer.

“Claus har spillet en stor rolle for mig i min musikalske historie. Da jeg kom på efterskole som et genert og indadvendt barn, var min primære drivkraft at spille musik. Claus havde musikholdet, og det var ham, der lærte mig kunsten at spille sammen med andre. Med mindre man skal være solist, er man nødt til at have forståelse for andres rolle i en musikalsk sammenhæng,” siger Asger Techau.

Året er 2022, og han sidder på sin tagterrasse på Vesterbro sammen med sin musiklærer fra efterskolen. Asger er trommeslager i Kashmir og har mange år som professionel musiker og producer bag sig.

Claus Sørensen er som pensionist sprunget ud som sangskriver og sanger. Han har lige lagt sidste hånd på en EP med fem numre, der er indspillet i Asgers studie i Sydhavnen.

Det stod ikke lige skrevet i stjernerne, at Asger Techau skulle producere udgivelsen “Tænker på tiden” for visesangeren fra Holbæk. Men et møde i Claus og hans kone Cajas kolonihave sidste sommer tændte en idé og satte gang i en proces.

Det var gennem koncert-konceptet Low-fi, at Kashmir-trommeslageren havnede i kolonihaven i Holbæk. Low-fi er et koncept, hvor folk kan booke musikere til at komme ud og spille i intime omgivelser som f.eks. et hjem.

Claus havde allerede arrangeret et par koncerter i kolonihaven med sig selv og andre musikere fra Holbæk Sangskriverforening, da han fik øje på Lowfi-konceptet og sin tidligere elev. Han skrev til Asger og fik en aftale.

“Det var rigtig sjovt på flere niveauer,” husker Asger, der sang og spillede akustisk guitar til koncerten, mens en anden musiker spillede elguitar.

“Det var sjovt at skulle ud og besøge en fra fortiden. Jeg havde ikke set Claus i rigtig mange år. Det blev en meget hyggelig og afslappet aften. Mens vi spiste, vovede Claus pelsen og fortalte, at han selv skrev nogle sange. Om det var sådan, at han måtte komme ud og besøge mig i studiet en dag, fordi han var nysgerrig. Kunne han f.eks. komme på torsdag?”

“Det kunne jeg heldigvis godt,” siger Claus, der har siddet i solskinnet og lyttet til sin gamle elev.

Det stod hurtigt klart for Asger, at Claus havde en bagtanke med besøget. Da torsdag kom, tog Claus til Sydhavnen med sin guitar og spurgte, om ikke Asger kunne tænke sig at høre nogle af hans sange.

“Jeg har jo kun kendt Asger som trommeslager, men der stod på hans CV på Low-fi, at han havde skrevet sange i 25 år, og så kunne det jo godt være, han kunne hjælpe mig. Indtil da havde vi haft et forhold, hvor jeg var læreren, og han var eleven. Den relation er der, indtil der sker noget andet. Jeg lagde mig fuldstændig fladt ned inde ved Asger. Der trådte han i karakter, og jeg valgte at lade Asger bestemme,” fortæller Claus.

Besøget i studiet blev startskuddet til indspilningen af EP'en “Tænker på Tiden”. Claus var i Sydhavnen cirka 12 gange, og der blev arbejdet effektivt, når han var der. Ind imellem kunne han dog godt få en lille lur, mens Asger sad og klippede.

Flere af Claus' gode musikervenner medvirker også på EP'en, mens Asger ud over produktionen bidrager med akustisk guitar, elguitar, synthesizer og klaver.

“Vi rykkede ind i et praktisk og kunstnerisk mindset. Der kan jeg godt blive en lille smule ...,” siger Asger og holder en pause, inden han fortsætter:

”Jeg har i hvert fald stor idérigdom og meninger om mange ting, men jeg er også nysgerrig. Og så bliver det en blanding af Claus og mig. Jeg lytter efter indeni. Det er helt primært på en måde. Det virker bedst for mig, når jeg har det i hænderne. Rent musikteoretisk er Claus bedre end mig.”

“Det har rykket mig helt vildt, det her forløb. Jeg har lært at synge og bruge min stemme. Jeg var ikke musiker, men det er jeg så småt ved at blive, siger Claus. Ind imellem måtte han dog også selv træde i karakter og insistere på, at han nok skulle sørge for, at en bid af teksten kom til at hænge sammen.

Til gengæld har Asger skabt fokus på et bestemt aspekt i Claus’ tekster. Han lagde mærke til, at de har potentiale til at røre folk, og at Claus er en god fortæller.

“Jeg så hurtigt, at Claus har sans for tekstskrivning. Det er ikke noget, man hører hver dag. Men akkorderne understøttede ikke følsomheden. Der var en humoristisk distance, jeg gerne ville have fjernet, fortæller Asger.

“Det har aldrig været et issue for mig, at det skulle være følelsesmæssigt.” reflekterer Claus, der - som han selv siger - tidligere ofte tog luften ud af sangene med en vittighed.

“Hvis man har noget på hjerte, skal man være modig nok til at præsentere det meget nøgternt og seriøst,” lyder det fra Asger.

Også den erfarne musiker har fået noget ud af processen ud over, at relationen til hans gamle lærer er genoptaget.

“Det er en genre, jeg ikke har bevæget mig i før, og en ny måde at arbejde på. Men jeg kan stadig trække på den erfaring, jeg har fået gennem årene. Det er en fed oplevelse at få det i mål på en måde, hvor alle er glade. Jeg er blevet mere alsidig som producer, musiker og menneske, siger Asger.

Samtalen på tagterrassen er ved at være forbi. Asger ser frem til en travl tid med koncerter med det gendannede Kashmir. Claus skal have de sidste ting på plads, inden han fejrer udgivelsen af EP’en “Tænker på Tiden” den 25. juni kl. 13 på Bogart Bogcafé i Holbæk.

Skrevet af Lisbeth Rasmussen

Fotograf: Johann Herolds

© 2022 Claus Sørensen